

Литература и искусство

Орган правления Союза советских писателей СССР, Комитета по делам искусств при СНК СССР и Комитета по делам кинематографии при СНК СССР.

№ 40 (92)

2 ОКТЯБРЯ

1943 г.

ВЫХОДИТ ЕЖЕНЕДЕЛЬНО

Цена 45 коп.

Сегодня в номере:

У страницы: Передовая — Выдающиеся деятели советского государства. — Статья: Идеальная сила искусства. Савва Головановский — Дым отечества. Петрусь Бровка — Беларусь (стихи). В Совнарком СССР — Об образовании Комитета по делам Архитектуры при Совнарком СССР.
2 страница: Вл. Бахметьев — Широкиим путем (к 70-летию Вячеслава Шишкова), М. Ефетов — С наступающей армией. А. Шиян — У партизан Лесогорада. (Из блокнота писателя). А. Григорьев — В Ростове. Викторина Кригер — «Лебединое озеро». В. Бьялницкий-Бируля — Поэт русского зодчества.
3 страница: С. Маршак — Мир в картинах. Л. Дмитриев — Иван Никулин — русский матрос». М. Яковлев — Короткое дыхание.
4 страница: С. Радзинский — «Сирано де Бержерак» (в театре им. Ленинского комсомола). М. Булатов — Война в детской сказке. И. Зеленов — Оскорбление словом. Информация. Книжная полка.

ВЫДАЮЩИЕСЯ ДЕЯТЕЛИ СОВЕТСКОГО ГОСУДАРСТВА

С огромной радостью, с глубоким удовлетворением встречаем советский народ Указы Президиума Верховного Совета СССР о присвоении звания Героя Социалистического Труда товарищам В. М. Мологову, Л. П. Берия, Г. М. Малашенко, А. И. Микояну, И. Т. Тевосяну, П. И. Коробову, В. В. Вахрушеву — выдающимся деятелям нашего государства и большевистской партии, ближайшим боевым соратникам генерального вождя и полководца И. В. Сталина.

Эта награда является выражением всенародного признания замечательных успехов нашей промышленности, сумевшей преодолеть трудности военного времени и обеспечить Красную Армию всем необходимым для защиты родины, для окончательного отпора врагу.

Когда гитлеровская Германия совершила свое вероломное нападение на Советский Союз, немецкие захватчики, используя изменчивость и своеисленное превосходство в танках и авиации, расчитывали молниеносным ударом вывести из строя вооруженные силы СССР, дезорганизовать оборонную способность советского государства, поработить народы нашей страны.

И в этот грозный час прозвучал полный веры в победу голос вождя, призывавшего мобилизовать все силы народа, перестроить всю свою работу на военный лад, все подчинить интересам фронта. По зову Сталина вся наша страна превратилась в единый боевой лагерь. Преимущество социалистического строя позволило направить в единой цели обороны все ресурсы народного хозяйства, осуществить единое плановое руководство перестройкой всей экономики в интересах успешного ведения войны.

Нужно было переоборудовать нашу индустрию из прифронтовых районов в восточные районы страны, осуществлять ударом врага, эвакуировать и устроить на новых местах рабочих и оборудование предприятий; нужно было резко увеличить производство танков и самолетов, вооружения и боеприпасов; нужно было обеспечить Красную Армию и Военно-Морской Флот продовольствием, горючим и всевозможным имуществом.

Эту труднейшую, сложнейшую, гигантскую по своему размаху работу возглавили мужские люди партии, верные помощники великого Сталина, действовавшие под его непосредственным руководством, выполнявшие его генеральный план защиты отечества и последующего разгрома врага.

Прошло 27 месяцев с того дня, когда фашистские орды, опьяненные сумасбродными притязаниями полуголодного эфрейтора, бросились в пресловутый «блицкриг». И сегодня свободный Советский Союз вы-

степь, несомненно, промодой, и его Красная Армия неуклонно и неостановимо движется вперед, на запад, сокрушая германские полчища, идя за пядью освобождая от немецкой поганы священную советскую землю. Прежде чем на фронте были одержаны победы, которыми салютует столица нашей родины Москва, они были подвигом в тылу — в организации хозяйства и производстве.

Ни одно государство, имея такие территориальные потери, каккие пришлось испытать нам, не успевало бы, оно неминуемо пришло бы в упадок. Страна Советов выдержала все тяжелейшие испытания войны. «Нужно признать, что наша страна никогда еще не имела такого крепкого и организованного тыла», (Сталин).

Невиданная по масштабам задача была решена, была выполнена блестяще. Героическая, вдохновенная работа советской индустрии в годы войны вызвала восхищение всего передового человечества. Ее результаты иностранцы называли чудом. Но это чудо — закономерный итог всего развития нашей страны под руководством партии Ленина — Сталина. Это — плод вдохновенной инициативы, творческой энергии, самоотверженного труда верных патриотов нашей родины. И последние безмерны заслуги тех из них, кто осуществлял и осуществлял организацию и руководство великим трудом советского народа по подготовке окончательного разгрома ненавистного врага. Имена Героев Социалистического Труда В. М. Мологова, Л. П. Берия, Г. М. Малашенко, А. И. Микояна, И. Т. Тевосяна, П. И. Коробова, В. В. Вахрушева Страна Советов занесет на скрижали своей славной истории, как имена крупнейших государственных деятелей, талантливых организаторов социалистического народного хозяйства, выдающихся строителей нашей победы!

Образы выдающихся участников и деятелей Великой отечественной войны неизменно вдохновляют советских писателей и мастеров искусства, воодушевленных высоким стремлением запечатлеть события и людей нашей исторической эпохи.

Славные сыны Страны Советов, ее выдающиеся руководители, увенчанные ныне почетнейшим званием Героя Социалистического Труда.

Присвоение этого звания руководителями решающих отраслей нашей индустрии, важнейших звеньев советского государства, является еще одним выражением единства нашего народа и его правительства, свидетельством любви и благодарности народа его лучшим сынам, которые под руководством великого Сталина ведут страну к победе.

В Совнарком СССР Об образовании Комитета по делам Архитектуры при Совнарком СССР

В целях повышения качества архитектуры и в особенности в целях обеспечения государственного руководства архитектурными и планировочными работами по восстановлению разрушенных немецкими захватчиками городов и населенных мест, Совет Народных Комиссаров Союза ССР постановил:

- 1. Образовать при Совете Народных Комиссаров Союза ССР Комитет по делам Архитектуры.
- 2. Распорядиться руководством Комитета по делам Архитектуры при Совнарком СССР на деятельность, осуществляемую в области архитектуры различными организациями и учреждениями, независимо от их ведомственной подчиненности.
- 3. Возложить на Комитет по делам Архитектуры при Совнарком СССР:
 - а) проектов постановлений по упорядочению дела планировки и застройки населенных мест, жилищного и гражданского строительства;
 - б) проектов планировки и застройки крупнейших городов, а также проектов крупнейших сооружений;
 - в) проектов решений по вопросам производства новых видов строительных и отделочных материалов, изделий и оборудования для жилых и гражданских зданий;
 - г) мероприятий по упорядочению и улучшению дела архитектурного проектирования;
 - д) проектов решений по проведению опытного строительства жилых и культурно-бытовых зданий.
- 4. Создать при Совнарком СССР союзных и автономных республик и Казань, Ленинград и Киев управление по делам архитектуры, а при краевых, областных исполкомах Советов депутатов трудящихся краевые, областные отделы по делам архитектуры, работающие по директивам Комитета по делам Архитектуры при Совнарком СССР.
- 5. Установить в городах по особому списку, утвержденному Советом Народных Комиссаров СССР, должности главных городских архитекторов, находящихся в ведении местных органов Комитета по делам Архитектуры при Совнарком СССР.
- 6. Образовать при председателе Комитета по делам Архитектуры при Совнарком СССР Государственный Архитектурный Совет; создать при начальниках Управлений по делам Архитектуры при Совнарком СССР союзных и автономных республик, а также в г. Москве, Ленинграде, Киеве Архитектурные Советы; при начальниках краевых, областных отделов по делам Архитектуры, при городских архитекторах создать краевые, областные, городские архитектурные комиссии.
- 7. Поручить председателю Комитета по делам Архитектуры при Совнарком СССР в двухмесячный срок внести на утверждение Совета Народных Комиссаров СССР проект положения о Комитете по делам Архитектуры при Совнарком СССР.
- 8. Поручить Комитету по делам Архитектуры при Совнарком СССР разработать и внести на утверждение Совета Народных Комиссаров СССР:

Петрусь БРОВКА Беларусь!

Своим бор над врагами духмяныя верас, Верасныя прастор, што прамяныя сонца зьбіны, Беларусь, хто лобу да зьбіны змершыя Ахляны не маюць такой глыбін!

Беларусь! Родны краі! Ты жыеш! Маці Стралыся з сынам, Ен спытаўся іспі Многа сямкай прайшоу франтавых, І чырвона-чырвона цвітуць арабыны

На шляхах па галях, па зялёных палетках вайш, Беларусь! Сінь вазаі! Кружыць, кружыць асеніяе лісьце, Як ты дарага нам, як нішто і ніколі у жыні, Беларусь, дай напіцца з празрытай крыніцы,

Бо іспі нам з баямі сцягоны, далёка іспі, Беларусь! Твой мурад, можа з раласі сдзімаі росны, Ты з палую устаці, паглядаі праходзіць сыны...

І шумяць І завуць іх яліны і сосны, Клічуть Буг, горды Німан, І хвалі шырокай Дзвіны.

Картины и скульптуры белорусских мастеров

Белорусские художники деятельно готовят к юбилейной выставке изобразительного искусства, которая открывается к 25-летию Белорусской ССР. На этой выставке, посвященной борьбе белорусского народа с фашистскими захватчиками, большое место отводится теме партизанского движения.

«Освобожденный белорус» — называется монументальная скульптура, заканчиваемая А. Грубе, Э. Азгур покажет серию исторических скульптурных портретов белорусских князей — борцов за независимость Белоруссии. Тем же автором сделаны бюст дважды Героя Советского Союза А. Молодого и ряд портретов героев Великой отечественной войны.

Прощание белорусских колхозников с родным краем в момент захвата его немецкими оккупантами изображает в своей новой композиции Е. Красовский. Плашущая деревня. Скорбящая процессия крестьян покидает село. На переднем плане картина — колхозник-колонный старик в руках у него горсть земли, которую он берет с собою в далекий путь. Е. Красовский написаны также картины «Три фича» и несколько портретов белорусских партизан.

Вернувшийся с фронта после ранения художник Е. Зайцев избрал темой своих картин жизнь и борьбу героического сына белорусского народа, Героя Советского Союза, партизана К. Заслонова. Большую картину «В рабство» и серию партизанских портретов заканчивает П. Гавриленко.

В. Кудревич наряду с пейзажами покажет на выставке несколько многофигурных композиций на военные темы. Строителям оборонительных рубежей посвящает свои работы Л. Лейман. В выставке примут также участие художники И. Ахримчук, Б. Малкин, скульпторы А. Бембель, А. Глебов и др.

ФРОНТОВАЯ БРИГАДА АРТИСТОВ ТАТАРИН

КАЗАНЬ. (От наш. корр.) С Северо-Западного фронта возвратилась в Казань делегация трудящихся Татарии, выезжавшая в Н-скую дивизию, над которой шефствует Татарская АССР. В состав делегации входили народная артистка ТАССР Галия Кибичкина и гармонист-виртуоз, заслуженный артист ТАССР Файзулла Туишев.

Артисты дали на фронте около 40 концерт.



Плакат В. Климашина и Н. Жукова, выполненный подательством И. Акулиничев.

Савва ГОЛОВАНОВСКИЙ Дым отечества

В том тихом и милом краю, где некогда собиралась шумная Сорочинская ярмарка, в райском уголке, где над оборотистыми шумом садов возвышался только голос поющего или смеющегося человека, там стоит теперь синий, удрученный мрак и парит тишина, вонющее, душераздирающее молчание.

Молчание это многозначительно и страшно; мрак непроницаем и густ. Он окутал украинскую землю на многие сотни километров, и с самолета кажется, что над Украиной стоит густой предвечерний, обволакивающий туман.

Но туман этот не исчезает ни днем, ни ночью. Солнце сияет с высоты, и небо вздымается таким же прозрачным и синим куполом, как в день Сорочинской ярмарки. Прохладный ветерок доносится с дальних краев, но и он не рассеивает надоедливую туман!

И с ужасом начинаешь понимать, что над полями — не сентябрьский туман и не осеннее молчание. Дым, удрученный чад великого и трагического пожара, наис над Украиной! Стоит только чуть-чуть опуститься с заоблачной высоты, и тебя олурачат запахи гаря.

Теперь Украина горит уже у Днепра. Левобережье сгорело. Дым не рассеивается вот уже много дней. Он стоит, будто зыбкий памятник ужасу фашистской оккупации.

Сорочинцы и Диканька. Опшныя и Решетиловка... Все самые торговельные и запоевые уголки нашей родины... Их нет, как нет и самой Полтавы, целиком превращенной в развалины. По дороге медленно движется Солоний Черевик — он едет не на ярмарку, он спешит из ада. На его фуру — не золотая пшеница, не звонкие польские горшки, а тряпье и хлам — все, что уберет он от немца. И подгоняет он сейчас не кураторов волон, а самого себя, ибо на себе везет непосильную тяжесть.

Сейчас неважна его настоящая фамилия. Он тысячек. Только душа его все та же. Теперь она только погружена в тяжелое уныние, ибо глубокая рана, нанесенная его простодушному сердцу.

На высокой его повозке сидит строгая Хинря. Ее нет — она мот пол в берлинский харчевне. Не любитесь удивительным зрелищем ярмарки, модельная красавица Параска; ее нет в живых, ее убил немец. Старик возвращается сам на свою сожженную родину, но он знает — дойдет ли, но идет сквозь лям, ибо это дым его отечества.

За время войны я видел много беды и много горя. Глаза давно привыкли к зрелищу смерти и к дну. Тот, кто видел горящий Черевик, казался, уже ничем удивлен быть не может. Но немская подлость и изощренность не имеют предела. Нет границ профессиональному совершенствованию изверга, который сладострастно ищет все более утонченных способов убийства.

В Полтаве немец уже не расстреливал. Он даже не вешал. Он жег живьем. Он гонялся за людьми, ловил, а затем бросал в подвал обтоженного пламени дома. До чего же довёл он человека, если стоящие возле памятника Шевченко в Полтаве уже не ужасались тому, что немец сжег музей: их глазами представляло во сто крат более страшное зрелище: трупы женщин и детей, сожженных в пламени музея!

Очевидцы рассказывали мне о том, как в центре Полтавы немец поймал женщину, налил ей в рот бензин и поджег. Зась стаяются смешными всякие разговоры о маршале, о падении нравственности, о разложении мышления. Нет, это не люди, а чудача, которых еще не видела земля!

На территории, еще оккупированной немцем, сегодня действует новый приказ Гитлера: убивать по-прежнему жгут Украину не для того, чтобы нас оставили. Они знают — теперь нас уже ничто не оставит! И мы идем по сожженной земле, скрепя сердце, и на глазах наших врагу не устает видеть слезы. Черные обугленные ветви яблонь с висящими на них бурными испеченными плодами — да, это страшно! Случайно услышал кафелярная печка из хутора Фиски, возле которой под открытым небом на пеленке варит свой обед семья старухи Марии Галаган. Да, это страшно и плачевно! Дым дым и дым... Елкий олурачивающий дым величайшего пожара в истории — да, он может заставить солдатунуться, но не может заставить остановиться.

Мы помним: жгли Украину не раз. Белье дома её городов не однажды превращали в развалины чужеземные пришельцы. Но и сейчас в сожженной Полтаве стоит Шведская могила, которая может служить напоминанием немцам и об их собственной участи. Мы отстраивали свои города, и добрый Солоний Черевик, трудолюбивый человек с чистой душой, снова поднимал голову.

Несокрушима твердость духа украинского народа. Дым отечества горек, но он никогда в истории никого не расклял. Человек брал себя в руки и начинал с начала.

Нам тяжело это сознавать, но мы знаем сначала. Это будет тяжелый труд, но мы привыкли к тому, чтобы создавать счастье своими собственными руками. Теперь, когда мы уже познали его настоящий вкус, никто нам помешать не сможет.

Мы умели свою землю защищать, — мы сумеем ее вернуть и застроить!

Мы умели свою землю защищать, — мы сумеем ее вернуть и застроить! (Перевод с украинского).

Идейная сила искусства

Что вы думаете, то новые вести о бесстрашных ватных солдатах — советских воинах, идущих на запад Вост. Кресты, острый пункт немцев на левом берегу Днепра. Грохот орудий армии-освободительницы слышен уже на улицах и площадях Киева — матери городов русских, столицы советской Украины. Впереди много тягот, много сумрачных испытаний, но мы будем влаги, и близок час победы, час изгнания захватчиков с родной нашей земли, час полного уничтожения фашистского чудовища, тысящего поглотит весь мир.

В многовековой истории нашего народа эта эпоха — одна из самых славных. Велико народный дух, велика соответствовать мощь искусства советской страны. Недаром говорит восточная пословица: «Глухо время рождает слепых, велико — героев и поэтов». Сегодня, более чем когда-либо, мы вправе искать в художественном творчестве глубины мысли и чувства, возвышенности и ясности идеала.

На днях газета «Образ» опубликовала статью «Об идейности в искусстве». «Прозвучавшие в искусстве», — пишет «Образ», — лишь тогда жизненны, лишь тогда пользуются заслуженным доверием и любовью народа, когда они высоко идейны, призывают служить благородным целям, вызывают в человеке стремление двигаться вперед, подражать героям художественных фильмов». Эта глубокая и верная оценка целиком применима не только к кино, но и ко всем другим видам искусства — к театру, музыке, живописи и прежде всего к художественной литературе.

Именно таковы идущие еще из глубины веков, свято хранимые нами традиции русской литературы — традиции народности и идейности. Произведения ее никогда не были ни простым сплетком в жизни, ни тем более набором звонких словесных побрякушек. От вихорь, веиного «Слова о полку Игореве» до огненных строк Маяковского русская поэзия в лучших своих образах пронинута высокой патристической идеей и, славя героев своего народа, вдохновляет нас полагать во имя благородной цели. Сколько бы мы ни перечисляли гениальные творения Пушкина и Гоголя, Тургенева и Островского, Толстого и Горького, — всякий раз перед нами раскрываются все новые и новые глубины содержания, новые волнения идей и чувства.

Неисчерпаемо духовное богатство искусства всех братских народов Советского Союза.

Приумножать это богатство, развивать традиции искусства идейности — такова долг любого нашего художника, певца в стане советских воинов?

Литература и искусство советской эпохи — в частности, суровые лет Великой отечественной войны — удалось — большой силой выразить чувство народного патриотизма, воплотить в художественных образах и мужество, и творческую энергию, и железную волю советского народа. На произведенных этого искусства подлинно советских людей воспитываются в духе идей большевистской партии, любви к отчизне, готовности оплать все силы делу своего народа.

Не случайно на линии фронта, в блиндажах и землянках так часто и тепло вспоминают любимых персонажей литературы, кино, театра. А сколько участников сегодняшней сражки с фашизмом вдохновлял и увлек моральными примерами героев, как Павел Корчагин из повести И. Островского, или памятный по экрану Чапаев!

Сила лучших современных творческих слова, кинь, сцены, экранной — прежде всего в их идейности, духовной полноценности содержания. Приводя в качестве примера произведения, выходящие в свет сегодня, можно назвать здесь талантливого поэта Бориса Горбачева «Непокоренные» или такие фильмы, как «Подводная лодка Т-1», «Два бойца».

Идейность и содержательность — неотъемлемые важнейшие черты нашего искусства. Любое произведение, не обладающее этими качествами, остается в нем чудеродным телом и не может приять на любовь и признание народа. Пустые и бессветные однодневки в искусстве появляются в тех случаях, когда художник оторван от жизни народной, когда он в своем творчестве становится на мелкую «кочку зрения». Вот тут-то и вырастают пустоцветы, подобные фильмам «Актриса» или «Воодушный извозчик».

Смотр художественной самодеятельности Наркомпрос РСФСР и Управления по делам искусств при СНК РСФСР, совместно с ЦК ВЛКСМ, проведет с 25 октября 1943 г. по 1 февраля 1944 г. смотр художественной самодеятельности в сельских местностях и районных центрах. В сельских избах-читальнях, клубах и красных уголках будут выступать певцы, музыканты, танцоры, балетисты, гармонисты, тещи, рассказчики, сказители, чтедущие, художники-самоучки. Лучшие исполнители и коллективы сельской самодеятельности примут участие в районных смотрах, во время которых в домах культуры будут устроены выставки произведений местных художников-самоучек, резчиков, вышивальщиц, кружевниц.

Большую помощь окажут художественной самодеятельности творческие работники театров, филармоний, концертно-эстрадных бюро. На село выедут 360 режиссеров, инструменталистов, актеров драмы и балета, 150 концертмейстеров, певцов и тещов, 260 студентов и педагогов музыкальных, художественных и театральных учебных заведений.

Из Москвы направляются на периферию 50 композиторов, писателей и художников, которые примут участие в работах комиссий по смотру сельской художественной самодеятельности.

На места будут посланы репертуарные библиотечки, включающие музыкальные, литературные и драматические произведения.

Почетные звания художникам Узбекистана

ТАШКЕНТ. (От наш. корр.) Указом Президиума Верховного Совета Узбекской ССР дали членскими художниками Узбекстана В. Уфимцеву, У. Татъисбекову, О. Татъисбекову, В. Радъисбекову, В. Радъисбекову.

му и А. Волкову присвоено почетное звание заслуженного деятеля искусства УзССР. Союз советских художников Узбекстана организует персональные выставки поэта мастеров.

С НАСТУПАЮЩЕЙ АРМИЕЙ

На переполненной войной дороге встретил молодого бойца с рюкзаком за плечами. Боец оказался инструктором фронтового Дома Красной Армии — студенткой Московской консерватории. Позже, когда ракеты дали сигнал к наступлению, мы опять встретили эту девушку. Она шагала по размытой дороге рядом с солдатами.

С первых дней войны на фронт были направлены инструкторы по организации красноармейской самодеятельности в первом эшелоне. Части Действующей армии не могут пожаловаться на культурное обслуживание. В концертных и театральные бригады входят лучшие художественные силы страны. Уже сейчас творческие расклады можно наблюдать в артистических выступлениях на фронте. Но все же существуют такие участки фронта, на которых они проникнуть не могут. Передняя линия фронта, которая тянется на тысячи километров, — это узкие проходы в земле, тесные бумажки и землянки, в которых и разогнаться не всякому вояке. Люди живут здесь напряженной боевой жизнью, и именно здесь особенно важно развлечь их в минуты отдыха.

Художественное обслуживание бойцов, стоящих перед линией «ничей» земель, организует инструктор Дома Красной Армии. Первая его задача — выявить таланты людей, на которых можно составить артистическую бригаду. Также люди общоно организуются в каждой части. В дивизии, где начальник политотдела подполковник Юдин, мы встретили молодого лейтенанта, одаренного музыканта. Он играл одинаково хорошо на аккордеоне, на фортепиано, на баяне и на гитаре. Он пел и дирижировал джазом.

«Мы шли узким проходом траншеи, и бойцы, стоящие на посту у пулеметов и стереотрубов, спрашивали нас, в какой рот будет концерт и когда. Спрашивали все, но нет лучшего отдыха, чем концерт в своей землянке после дежурства. Люди засматриваются с нами на парня, а часть артистов устраивается позади артистов, что, впрочем, ничего не случается. Иногда артистов бывает столько же, сколько зрителей».

В такой «артистический зал» мы вошли по-одному сквозь узкую щель, вырытую на оборотной стороне обрывистого оврага. Два бойца встали над немецкой каской, натравив тугую струну. Они мастерили самодельную балалайку. Тут же ремонтировали баян, который хрипел, как асфальт. Вчера во время репетиции его пробило осколком.

На следующий день была назначена премьера. Еще неизвестно, в какой из деревьев, лежащих по ту сторону переднего края, состоится этот концерт, и не придется ли одному из артистов запереться в другом, но состоится он обязательно, ибо даже короткий привал требует отдыха. А развлечение — лучший отдых.

В этой части инструктор Дома Красной Армии побывал всего три дня. Но и за это короткое время он нашел среди бойцов и офицеров таких талантливых музыкантов, певцов и танцовщиков.

За эту часть продвинулась с

А ШИШИН У ПАРТИЗАН ЛЕСОГРАДА

Дров не жалеть. Горят смолистые сосновые ливы, горят березовые плахи и целые бревна. От жаркого пламени отрываешь, летят неисчислимые искры и гаснут в воздухе. В освещении костра хорошо видны ближайшие стволы грабов, поникшие, прихваченные желтизной ветки клеов, глянцевитые, блестящие осины. А дальше густая, непроглядная тьма.

В стороне неожиданно затрещали сучья, и через минуту к костру пошел разведчик, держа в руках какую-то вещь, бережно завернутую в тряпку.

Развернув автоматичекий трюпку, и все увидели старенькую, промокшую под дождями книгу.

С тех пор партизаны не разлучались с «Кобзарем». Книжку берегли, как боевое оружие. Ее читали у костров, читали в кристальной тишине, ушедшим из своих сожженных сел в леса, в курены. Ее выпрашивали у автоматичекой девушки-партизанки «за все на один толстый вечерок» и зачитывались ею до глубокой ночи.

Судьба крестьянской девушки Катерины, обманутой, и выгнанной потом родителями из родного дома, волновала партизанок, вызывая искренние слезы:

Доню моя, доню моя, Дитя мое! Ты от нас!

Подходя к автоматичекой белоруски или русски, или целой группой окружали его слова, перешедшие на сторону партизан, прося:

— Учи нас. Хотим эту песню знать — «Думы мои, думы мои». К себе на родину поедем — пусть знают, — говорил Мартин К., танкист и песенник.

В кругу товарищей я не сидел. Немолодой партизан в немецкой куртке, в шинели, наброшенной на плечо, с винтовкой в руках. Он

Художники в тылу врага

Группа белорусских художников, оказавшаяся в оккупированном фашистами районе, в первые же месяцы войны ушла в партизанский отряд. В тылу врага художники выполняли общественные боевые задания: взрывали склады и железнодорожные составы, уничтожали фашистских мерзавцев.

Свободные от боевых операций часы художники отдавали творческой работе. За два года ими написано множество портретов своих боевых товарищей. В белых зарисовках фиксируют они сцены партизанского быта.

Красноармейский художественный ансамбль

При полевом Доме Красной Армии Н-ского соединения работает красноармейский ансамбль, давший за два года около 2000 концертов. Концерты ансамбля пользуются неизменным успехом у бойцов и офицеров.

Ансамбль обладает прекрасным хором, исполняющим строевые и народные песни («Уставная строевая» Ченешского, «Красные конники» Белого, «Ах ты, степь широкая», «Закувала та свиста воздужь» и др.). Программа ансамбля разнообразна: в ней чередуются песни, художественное чтение, скетчи, шутки и т. д. Весело смеется бойцы, слушая юмористические рассказы в исполнении Б. Кудряшова.

На днях ансамбль закончил работу над новой программой и отправился в ней в подразделение, участвующее в наступательных боях.

И. ЧЕРНЕВ.

ИСКУССТВО — НАСЕЛЕНИЮ ОСВОБОЖДЕННЫХ РАЙОНОВ

ВОССТАНОВЛЕНИЕ ТЕАТРОВ

Разрушены и разграбленные гитлеровские театры районов, ныне освобожденных от немецких захватчиков, нуждаются в различном театральном оборудовании.

На восстановление на-днях в Комитете по делам искусства совместно с руководителем московских театров принято решение оказывать материальную помощь восстанавливаемым театрам. Используя свои внутренние ресурсы, московские театры отправят в освобожденные районы электроаппаратуру, сценическую мебель, лампы, реквизит. Комиссия и та часть аппаратуры, которая требует ремонта, передаются на базы «Мостэкспозитума». Здесь предметы театрального оборудования будут приведены в состояние полной годности, после чего они также будут отправлены в освобожденные районы.

Для оказания помощи восстанавливаемым театрам на места командированы руководители постановочных частей и художники столичных театров, организуется режиссерская консультация.

Комитет по делам искусства направляет в Сталинградский драматический театр десять актеров из МХАТ СССР им. Горького, Малого театра, Московского театра им. Ленинского комсомола и др. Кроме того, в Сталинградский театр едут восемь молодых артистов, окончивших в текущем году Государственный институт театрального искусства.

КНИГИ И ЛИСТОВКИ О СОВЕТСКОЙ РОДИНЕ

В Союзе советских писателей состоялось 30 сентября совещание писателей, посвященное созданию литературы для населения районов, освобожденных от гитлеровских оккупантов.

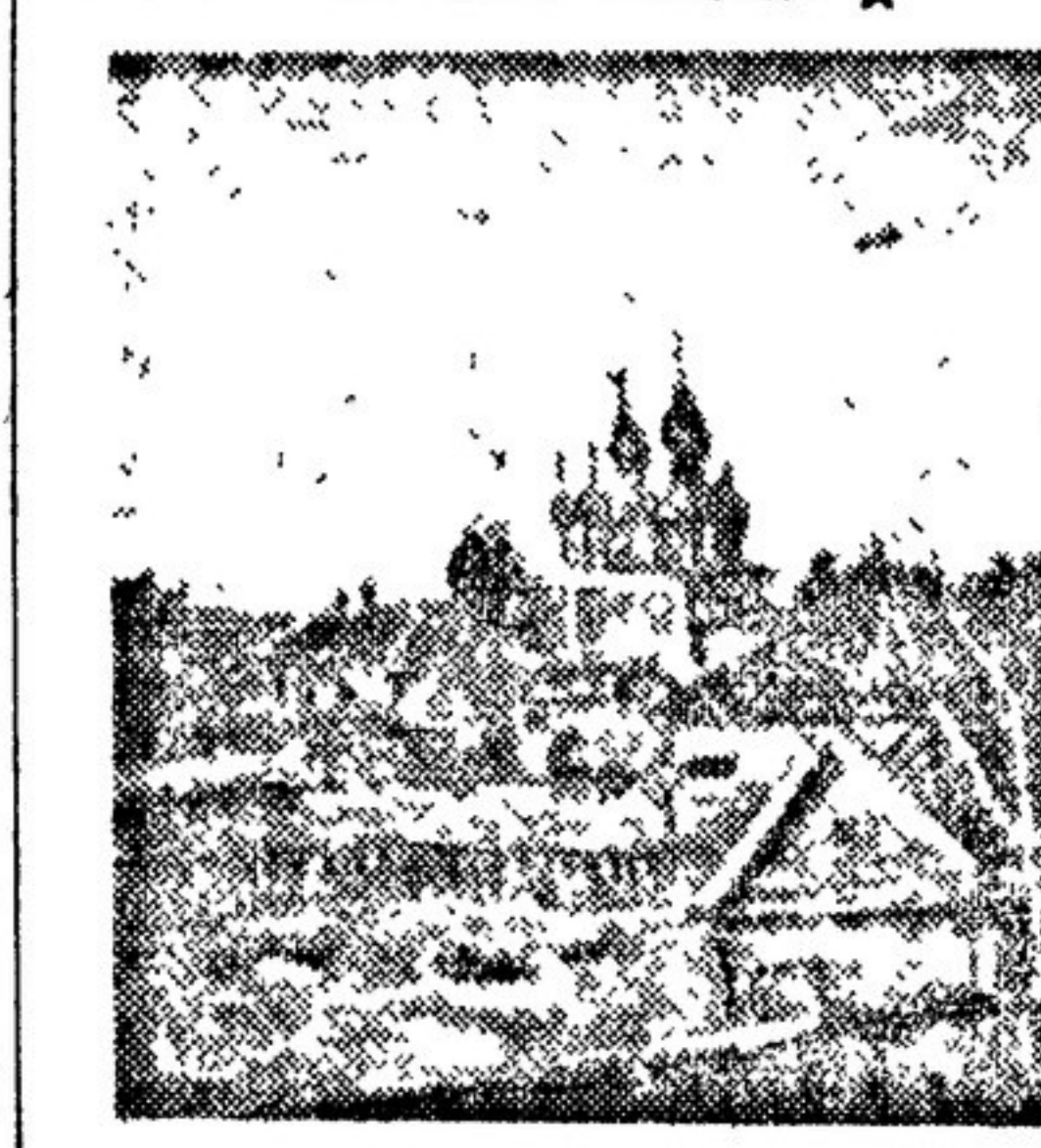
Решено выпустить в кратчайший срок не только брошюры и листовки, которые знакомы всем советским людям, но и художественные двух-четыре-пятистраничные повести, рассказы, очерки, рассказы о героической борьбе в годы Великой отечественной войны.

Тематика этих литературных произведений должна быть разнообразной: «Герои Великой отечественной войны», «Восстановление советских городов», «Наши союзники», «Солдаты Великой отечественной войны», «Театр за два года войны», «Партизанская борьба на Зап.», — таковы некоторые из тем, намеченных писателями.

ПЛАКАТЫ ДЛЯ БЕЛОРУССИИ

Издательство ЦК КП(б)Б «Советская Беларусь» подготовляет для населения освобожденных районов Белоруссии издание произведений агитационно-образовательного искусства. К этой работе привлечены белорусские художники и поэты, находящиеся в Москве.

В плакатах и открытках будут запечатлены героические эпизоды Великой отечественной войны, портреты Героев Советского Союза и др. Первые выпуски открыток посвящены Героям Советского Союза Л. Доватору, Н. Гастелло и К. Заслонову.



«Переславль-Залесский, Собор Спасо-Преображения 1152 года» (масло), Выставка картин П. РАДИМОВА.

В. БАХМЕТЬЕВ

Отмечая 70-летие В. Я. Шишкова, мы имеем полное основание утверждать, что творчество Шишкова росло и крепло вместе с молодым советским обществом. Первые его рассказы («Суд скорый», «Помолимся», «Кресты») появились на страницах «Завтра» в 1913 г., но безраздельно он отдался литературной работе лишь в 1917 г., когда ему шел сорок пятый год.

Именно с этого года, опубликовав у Горького в «Летописи» большую повесть «Тайга», писатель дал одно за другим свои новые, снискавшие у читателей широкую популярность, произведения: «Лейбовое озеро», «Ватага», «Свежий ветер», серию путевых очерков «Ржаная Русь», рассказы «Шуточные» (4 книги), повесть «Странники» из жизни беспризорников, двухтомный роман «Угрюм-река», эпопею о временах пугачевского движения «Емельян Пугачев» и другие.

Из трехсот печатных листов, составляющих литературный багаж Шишкова, только полтора десятка написаны им до 1917 года.

«С волнением вспоминаю в это время события народной жизни», — говорит в своей автобиографии Вячеслав Шишков, — я работал с Особым ревкомом, будучи настроен бодро и радостно и янки, когда, ни на один день не представляя себе свои личные радости и горести, тем более писательскую судьбу свою — вне судьбы народа».

В. Я. Шишков любил и знает народ, тесно общался с ним, и в трудные годы и в дни радости, в годы войны, когда Шишков еще в пору, когда, закончив в 1891 г. техническое училище, он отбывал практику на инженерно-строительных работах в Новгородской Вологодской, Архангельской губерниях, он глубоко проникнулся к соей жизни, он глубоко проникнулся к своей судьбе, он глубоко проникнулся к судьбе своего народа.

В. Я. Шишков любил и знает народ, тесно общался с ним, и в трудные годы и в дни радости, в годы войны, когда Шишков еще в пору, когда, закончив в 1891 г. техническое училище, он отбывал практику на инженерно-строительных работах в Новгородской Вологодской, Архангельской губерниях, он глубоко проникнулся к соей жизни, он глубоко проникнулся к судьбе своего народа.

В Ростове

До войны Ростов-на-Дону считался одним из самых театральных городов Союза, кто же помнит величайшего здания театра им. Горького, построенного в 1935 году? Этот театр, оборудованный по последнему слову техники, вмещал 2200 зрителей. В городе были большой театр музыкальной комедии, театр юного зрителя, театр им. Ленинского комсомола, здание которого напоминало в миниатюре филармонию Большой театр, зал филармонии и много других зрелищных предприятий.

Теперь все это, за исключением здания театра им. Ленинского комсомола, разрушено, сожжено, разграблено немецко-фашистскими разбойниками. Расхищена вся обстановка, мебель, театральные костюмы, занавесы, декорации, картины, украшающие театральные фойе. Фашистские громилы топили свои объективы стилистической и музыкальными инструментами.

В освобожденный Ростов работники искусства вошли вместе с частями героической Красной Армии. И на следующий день, когда истрадавшиеся под пятой немецких оккупантов советские люди собрались на митинг, на центральной площади города уже выступали фронтовые ансамбли песни и пляски и артисты ростовской эстрады.

Население города ждало свободного слова, родной песни. За 7 месяцев гитлеровской оккупации ростовчане ни разу не побывали в театрах, ибо театры в городе существовали только для немцев.

Стремись удовлетворить потребности советских людей в искусстве, местные партийные и советские организации решили отвести для спектаклей и концертов частично оставшиеся клубные помещения.

В клубе медицинских работников зрительный зал и сцена были разрушены бомбой. Под зрительный зал удалось здесь приспособить фойе, в котором сейчас работает театр эстрады.

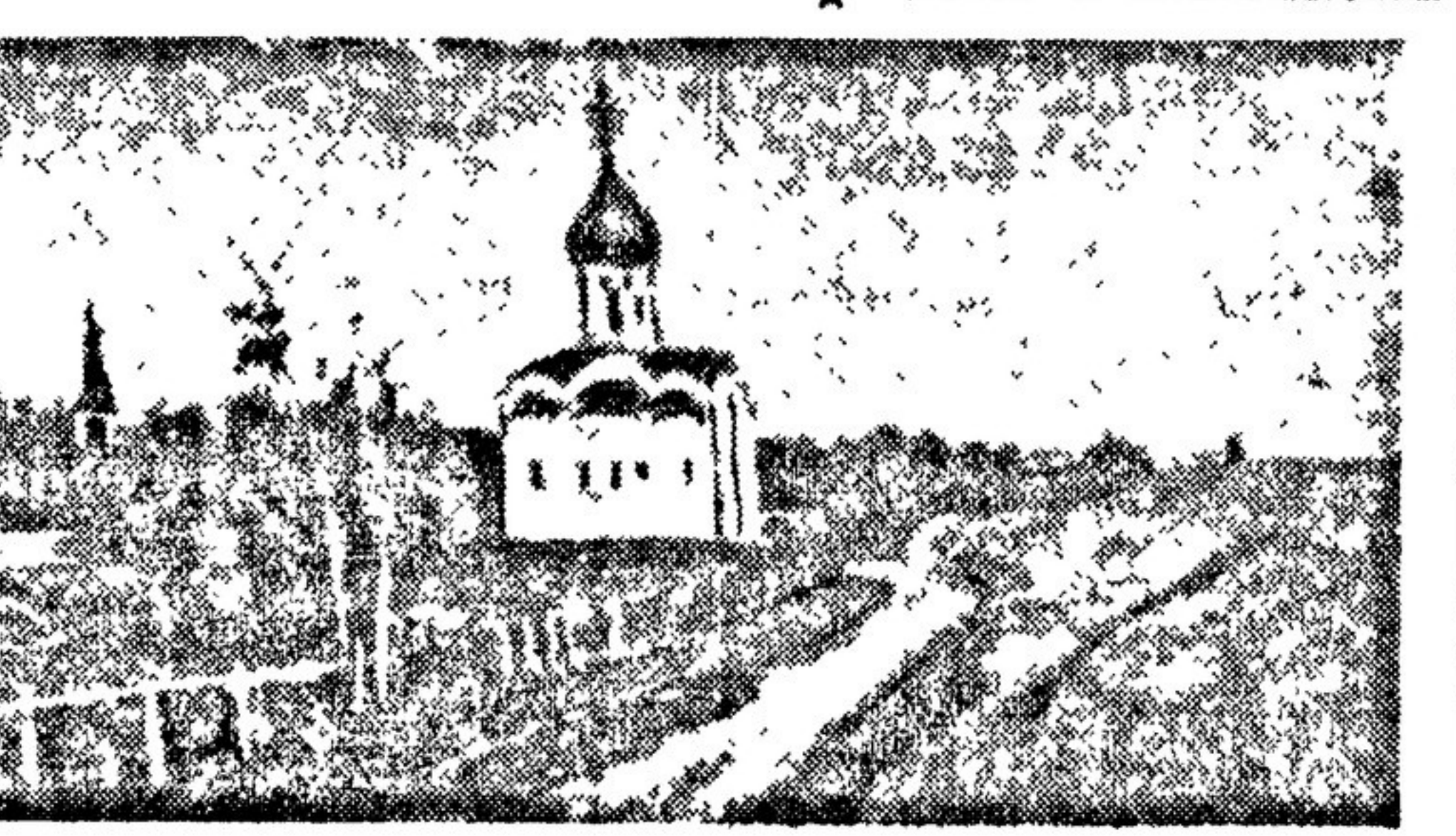
В это же время был организован филиал Ростовского театра музыкальной комедии, который поставил спектакли «Свадьба в Малиновке», «Роз-Мари», «Сильва», «Жрица огня» и др.

Областной отряд по делам искусства одновременно готовился к приему возвращающихся ростовских театров. Среди численности зрительный клуб связи был разбит под драматический театр им. Горького. Клуб этот, хотя и рассчитан на 1200 зрителей, малорисун для творческой работы большого коллектива актеров.

В связи с этим архитекторы разработали проект, предусматривающий реконструкцию сцены и закулисной части здания. Реализация этого проекта близка к осуществлению, и 1 ноября Ростовский драматический театр им. Горького откроет сезон в своем родном городе.

В клубе табачников будет играть театр музыкальной комедии. Полностью к концу ремонта здания театра им. Ленинского комсомола. К празднованию 26-й годовщины Октябрьской революции театры Ростова должны полностью возобновить работу в своем родном городе.

Ростовские архитекторы прилагают все силы, знания и опыт к скорейшему восстановлению города и области. Архитекторы Черкесия, Ишунин, Кривошеев, Лузин



«Переславль-Залесский, Собор Спасо-Преображения 1152 года» (масло), Выставка картин П. РАДИМОВА.

Широким путем

К 70-летию Вячеслава Шишкова

Возвращаясь из года в год жести по изысканию водных и шоссейных дорог, Шишков на протяжении 20 лет путешествовал по рекам Оби, Иртышу, Вий, Катунь, Енисею, Лену, Нижней Тунгуске, Ангаре и Ишуню, по Чуйскому тракту — через весь Алтай до границы Монголии.

Здесь, в необычных таежных просторах, перед будущим писателем прошли сотни и сотни людей — русские и казачьи, тунгусы и теленгеты, киргизы и якуты. Прошли все торопливо и в случайных мимолетных встречах, а часто в условиях, когда можно читать душу постороннего, как книгу. Были тут и землеробы-старожилы, и новоборы-переселенцы и золотодобытчики, и эсеры-люди, купцы ремесленники, предприниматели-пушники, бродяги-катержники сахалинцы. И со многими из них Шишков жил «бок о бок», нередко в одной палатке, в избе или чуме, а то и под елью, пятак на одного котла.

Любопытно, что и перебрываясь в Петроград, будущий уже одним из великих писателей — «крестников» Горького Шишков не прерывал связь с «пронизившей» Жизнь кабинетного литератора не по нутру ему, его поперечному властью привлекают города и веси, поля и реки.

В 1918—1924 годах он ездил и ходил пешком, с «котомкою за плечами» по Ленинградской области, по Смоленщине, по Костромщине. Еще позже его можно было встретить на Урале, в Свердловске, на строительстве Уралаши в Нижне-Тайгских заводах, в Солжалеке. Побывал он и в южных союзных губерниях, и на Сельмаше Ростовской, и на Тракторном Сталинградском, и на многих других индустриальных предприятиях.

Нельзя не отметить, что Шишков на Белом море, у Кандалакши, при поезде Ледокола «Салко». Проехав он, с остановками, по всему трюку что открытому Беломорскому каналу. Жил в Хибинском, проткнулся в рудниках. Слово от далекой Якутии и до Белорусии, от Белого моря и до Закавказья — таков размах «путешествий» Шишкова, таков багаж его писательских наблюдений, таков источник плодотворной творческой работы его.

Здесь, в этой близости писателя к самой «толще народной» и неограниченном богатстве материала, поперечных им из недр самой жизни, и следует прежде всего искать секрет той художественной выразительности, с какой исполнены многочисленные эпические полотна Шишкова.

Возьмем ли мы его «Тайгу, или следы из последних больших произведений, роман «Угрюм-река» — всюду эта волнующая сила простоты и народности, суровой безыскусственной правды и вместе с тем особой, присущей Шишкову, привязанности к величавому народному быту, к неиссякаемым богатствам родной природы.

Однако быт, пейзаж, народный сказ, этнографические особенности той или иной народности нашего отечества — все это лишь рядное, добротное и прочное, на которое художник заносит красочную изюминку — движения и конфликты, падения и подъемы. Единственно, что, несомненно, отсутствует в работах Шишкова, это изысканность, вычурность, манерность, наигранная «глубина замысла»,

ОТКРЫТИЕ БОЛЬШОГО ТЕАТРА

Художественная жизнь столицы ознаменовалась крупными радостными событиями — 26 сентября после почти двухлетнего перерыва, открылся Государственный академический Большой театр Союза ССР. Для первого спектакля был показан «Иван Сусанин», бессмертное произведение Глинки, имя которого близко и дорого советскому зрителю.

Опера о героическом подвиге крестьянина-патриота, о непоколебимой стойкости духа русского народа прозвучала на этот раз особенно волнующе.

Викторина КРИГЕР „Лебединое озеро“

Выключается свет в зрительном зале. Точно в утренней сумраке опускаются на пурпур и золото «В свете оркестра хрустальная струна искрится бриллиантовыми брызгами. Еще несколько мгновений — и спектакль «Лебединое озеро» откроется новым балетным сезоном.

За дирижерским пультом — Юрий Фабер. Он взмывает палочкой, и летит чарующая музыка. Раз звучит, которую можно слушать бесконечно и каждый раз находить в ней новоеобразие.

В зрительный зал несет поток золотисто-оранжевых красок осеннего старинного парка.

Розля, близкая к детству сцена Большого театра. Сейчас, после долгой разлуки, она нам кажется еще дороже! И радостно думать, что не зря на тяжеле испытанья, выпавшие на долю нашей роины, осуществилась эта долгожданная встреча!

Центральная роль в «Лебедином озере» имеет два образа, диаметрально противоположные друг другу: потухшую, как будто сохнувшую на лунном свете королеву лебедей — Одетту и земную, обольстительную дочь «злого гения» — Одилию. Обычно обе роли исполняются одной балериной. Это требует от артистки полного перевоплощения: недостаточно только танцевать эти роли, их надо и играть.

Марина Семенова имеет все права на исполнение такой партии. Не каждая танцовщица, исполняющая центральную партию в балете, способна владеть искусством и прочно прижизненно к себе «внимательной гармонией» форы и верского. Особенно запоминаются картины П. Радимова «Базар», «Северные ворота», «Уточка в башне», «Моялца Бориса Годунова», исполненные с большой теплотой, экспрессией.

Среди переславских этюдов привлекают внимание изображения знаменитого Спасо-Преображенского собора, построенного в 1152 г. Хорошо по цвету зимние пейзажи Хотькова и Зарская («Монастырь», «Кремль», «Торговые ряды»).

В. БЯЛИНИЦКИЙ-БИРУЛЯ ПОЭТ РУССКОГО ЗОДЧЕСТВА

Выставка Павла Радимова посвящена родной русской природе и замечательным произведениям древнего зодчества.

Ощущение гармоничности единства природы и архитектурных памятников, сходящих подобно драгоценным камням в оправе родных полей и лесов, — вот что очаровывает зрителя в новых этюдах Павла Радимова.

Настоящей искренностью и эмоциональностью, тонким пониманием красоты древних сооружений, умением передать своеобразие звучания «застывшей музыки» — архитектурной — отличаются лучшие работы этой выставки.

Замечательные памятники русского зодчества запечатлены в картинах Павла Радимова с глубоким проникновением в характер и дух эпохи, создавшей эти архитектурные образцы.

Выставка состоит как бы из нескольких циклов, посвященных выдающимся архитектурным сооружениям древних русских городов. Наиболее ранним циклом является серия Московского Кремля (1927—1934 гг.), затем следуют циклы — Троице-Сергиевская лавра (1940—1943 гг.), Переславль-Залесский (1942 г.), Зарайск (1942 г.), Хотьково (1943 г.). Следует выделить сонату, посвященную Троице-Сергиевскому комплексу художник уделяет особое внимание.

Возвращаясь к одному и тому же зданию в разное время года, а также в разное освещение, с новых точек зрения, П. Радимов как бы постепенно раскрывает все новые и новые красоты этих древних памятников, в которых раскрывается самобытность национального гения русского народа.

Монастыри, стены Кремля, их башни, соборы, маленькие церкви, часовни, бытовые постройки — все это поражает удивительной гармонией форы и верского. Особенно запоминаются картины П. Радимова «Базар», «Северные ворота», «Уточка в башне», «Моялца Бориса Годунова», исполненные с большой теплотой, экспрессией.

Среди переславских этюдов привлекают внимание изображения знаменитого Спасо-Преображенского собора, построенного в 1152 г. Хорошо по цвету зимние пейзажи Хотькова и Зарская («Монастырь», «Кремль», «Торговые ряды»).

Но восхищаясь поэтически воспроизведенным русским старинным, мы не можем не заметить и отдаленные промахи живописца. Глядя на некоторые архитектурные пейзажи, в частности виды Московского Кремля, хочется напомнить художнику слова Коро о том, что здания и вообще предметы более правильные требуют всегда большей точности, чем изображения обыкновенной природы; здесь особенно властно должна диктовать свои законы перспектива.

Кроме архитектурных пейзажей, на выставке показаны окрестности Абрамцево — места, ассоциирующиеся уже не одно поколение русских художников и серия этюдов, привнесенная Радимовым из Чебоксар.

Большие абстрактные этюды страдают излишней декоративностью, чрезмерной общностью цвета, какой-то общей композиционной незавершенностью и цельностью, которая так подкупает в маленьких чебоксарских этюдах П. Радимова.

Главное же, что нужно отметить на выставке, — это большой и серьезный труд художника по изучению зодчества древней Руси. Архитектурные памятники щедро раскрывают по лицу нашей неуютной роины. Художник совершает большое дело, любяще запечатлевая

Широким путем

К 70-летию Вячеслава Шишкова

Возвращаясь из года в год жести по изысканию водных и шоссейных дорог, Шишков на протяжении 20 лет путешествовал по рекам Оби, Иртышу, Вий, Катунь, Енисею, Лену, Нижней Тунгуске, Ангаре и Ишуню, по Чуйскому тракту — через весь Алтай до границы Монголии.

Здесь, в необычных таежных просторах, перед будущим писателем прошли сотни и сотни людей — русские и казачьи, тунгусы и теленгеты, киргизы и якуты. Прошли все торопливо и в случайных мимолетных встречах, а часто в условиях, когда можно читать душу постороннего, как книгу. Были тут и землеробы-старожилы, и новоборы-переселенцы и золотодобытчики, и эсеры-люди, купцы ремесленники, предприниматели-пушники, бродяги-катержники сахалинцы. И со многими из них Шишков жил «бок о бок», нередко в одной палатке, в избе или чуме, а то и под елью, пятак на одного котла.

Любопытно, что и перебрываясь в Петроград, будущий уже одним из великих писателей — «крестников» Горького Шишков не прерывал связь с «пронизившей» Жизнь кабинетного литератора не по нутру ему, его поперечному властью привлекают города и веси, поля и реки.

В 1918—1924 годах он ездил и ходил пешком, с «котомкою за плечами» по Ленинградской области, по Смоленщине, по Костромщине. Еще позже его можно было встретить на Урале, в Свердловске, на строительстве Уралаши в Нижне-Тайгских заводах, в Солжалеке. Побывал он и в южных союзных губерниях, и на Сельмаше Ростовской, и на Тракторном Сталинградском, и на многих других индустриальных предприятиях.

Нельзя не отметить, что Шишков на Белом море, у Кандалакши, при поезде Ледокола «Салко». Проехав он, с остановками, по всему трюку что открытому Беломорскому каналу. Жил в Хибинском, проткнулся в рудниках. Слово от далекой Якутии и до Белорусии, от Белого моря и до Закавказья — таков размах «путешествий» Шишкова, таков багаж его писательских наблюдений, таков источник плодотворной творческой работы его.

Здесь, в этой близости писателя к самой «толще народной» и неограниченном богатстве материала, поперечных им из недр самой жизни, и следует прежде всего искать секрет той художественной выразительности, с какой исполнены многочисленные эпические полотна Шишкова.

Возьмем ли мы его «Тайгу, или следы из последних больших произведений, роман «Угрюм-река» — всюду эта волнующая сила простоты и народности, суровой безыскусственной правды и вместе с тем особой, присущей Шишкову, привязанности к величавому народному быту, к неиссякаемым богатствам родной природы.

Однако быт, пейзаж, народный сказ, этнографические особенности той или иной народности нашего отечества — все это лишь рядное, добротное и прочное, на которое художник заносит красочную изюминку — движения и конфликты, падения и подъемы. Единственно, что, несомненно, отсутствует в работах Шишкова, это изысканность, вычурность, манерность, наигранная «глубина замысла»,

Пожалуй, никогда не проявлялась
этой остротой, как в суровой
Отечественной войне, настоящей
и требовательной тасе наше-

Нельзя сказать, чтобы драматургия
оставляла без внимания эту
категорическую «звездку». Напротив,
немало драматургов, начиная с
таких известных авторов, как
В. Катаев и Н. Вирты, Н. Погодин
и В. Гусев, участвуют в разработке
комедийного жанра. Нельзя также
упрекнуть авторов комедий в тем-

Обращаясь к комедийному жанру,
авторы, как правило, не замыка-
ются в пределах чистого юмора,
ведя к последовательному раз-

В комедии В. Катаева «Синий
платочек» водовильно-фарсовые
механические комедии сопряжены
с драматической темой любви
раненого бойца к деушке,
пославшей ему на фронт письмо и
встретившей им в качестве заботливой
сестры у госпитальной койки.

В комедии В. Катаева «Синий
платочек» водовильно-фарсовые
механические комедии сопряжены
с драматической темой любви
раненого бойца к деушке,
пославшей ему на фронт письмо и
встретившей им в качестве заботливой
сестры у госпитальной койки.

В комедии В. Катаева «Синий
платочек» водовильно-фарсовые
механические комедии сопряжены
с драматической темой любви
раненого бойца к деушке,
пославшей ему на фронт письмо и
встретившей им в качестве заботливой
сестры у госпитальной койки.

С. МАРШАК Мир в картинах

Горький говорил в свое время,
что взрослый читатель отличается
от детского тем, что взрос-

Наилучшим примером тому яв-
ляется комедия Н. Вирты «Солдат-
ские жены», в которой вертится
шумное «шторное колесо» путани-

В комедии М. Волопянова и Ю.
Лантева «Вынужденная посадка»
действие разыгрывается в себод-
ра, расположенном в недалеком осе-

Одностороннее увлечение шумли-
вой суматохой, заимствованной у
французского «водевиля», ведет ча-
ще всего к идеологическому обесцени-

В комедии В. Дыховничего
«Братишка» использован старый
платовский сюжет, Братя Василий
и Виктор Орловы — близнецы, Пер-

Нельзя оспаривать право на ис-
пользование сюжетной схемы, ко-
торая когда-то была уже примене-

Однако во многих комедиях,
появившихся за последние два го-
да, мы слишком часто сталкиваемся
с отходом от этой высокой тра-



«Огневая позиция в Брянских лесах». 1943 г.
Акварель художника-фронтовика И. ТИТКОВА.

М. ЯКОВЛЕВ
Короткое дыхание

Возможны ли большие идеи в
малых формах? Театр? Вопрос
важный и праздный. Дешевое зр-

Те же проблемы не дают покоя и
другому театру миниатюр, играю-

А дальше — все тот же эпопич-
еский трюфель, все то же «пони-
танье», все тот же скрепирован-

В другом театре — недавно воз-
никшем Московском театре комедии
и сатир, руководимом Б. Ро-

Правда, идея на этот спектакль,
мы уже твердо знали, что нам рас-

Таковы неслучайные впечатления
от двух вечеров театров. Они го-
ворят, по существу, об одном: на-

Л. ДМИТРИЕВ «ИВАН НИКУЛИН —
РУССКИЙ МАТРОС»

Повесть Леонида Соловьева об
Иване Никулине — русском матро-
се начинается как типично при-

При всей изобретности и правдо-
подобности разноручных Соловье-
вым эпизодов, при том, что в них

Была у Соловьева в основе его
повести своя возмущенная идея,
вылившаяся в образ человека, кро-

Новот Иван Никулин, возглавлявший
отряд, впервые версерб задуши-

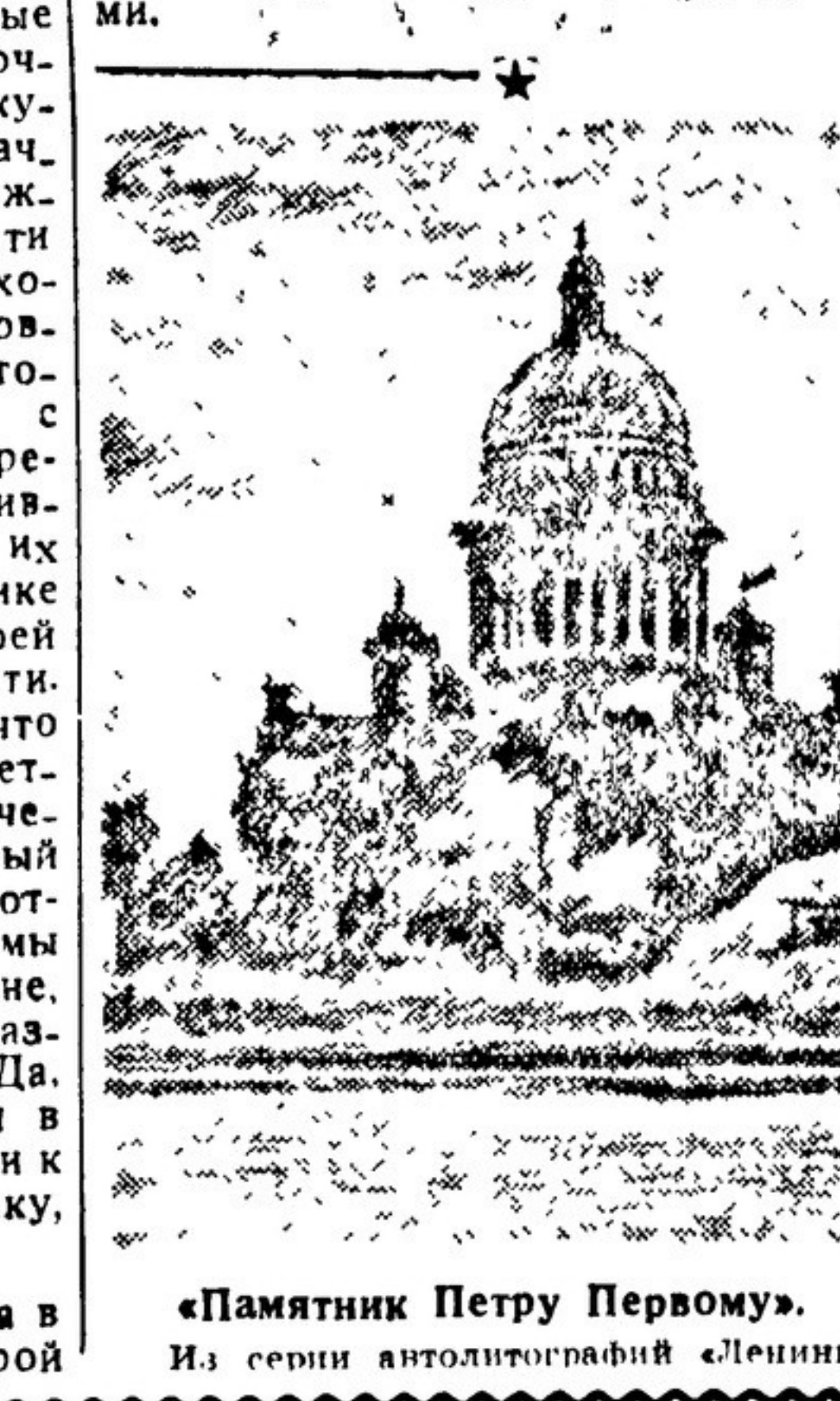
После этого ночного разговора в
повести все пошло по-иному. Герой

ее как будто сейчас только роди-
лся. И, родившись, как главное лицо
произведения, он возлагает на

Никулин искал путей пробива к
своим. Все уже было готово к
этому, и вдруг он изменил свое ре-

Повесть подошла к своей раз-
вязке, а Никулин — к главному,
решающему моменту своей жизни,

Так, начав приключенными, кон-
чил Соловьев героической драмой.



«Памятник Петру Первому».
Из серии автобиографий «Ленинград 1943 года» художника И. АСТАПОВА.

Мих. ГОЛОДНЫЙ
УРАЛ

Угрюмый взгляд его спокоен.
Ревёт огонь, звенит металл!
Не спит ночами старый воин,
Куёт оружие Урал.

Огонь! — он верит в это слово,
Всё остальное — чудеса!
И правда голоса стального
Трещит седьмые небеса!

Он помнит речи Емельяна,
Ермак ценил его совет.
Под тенью молота-титана
С ним Петр садился за обед.

Он был француз, шведа, финна,
Трещали кости и мечи.
У немца, буркина сына,
Он от Сурина взял клин.

Что без него в бою отпадет?
В броню оденет он ель!
Кипит в ковшках стальная брага,
Клокочет смертные литы!

Вражду, идуго его покорою
Чугун, железо и свинец,
И, не имея, в пламя горна
Глядит задумчиво кузнец.

Он знает: близится победа,
Ещё раба русские штаны
У фрица, — ржмего соседа, —
Пересчитают позвонки!

И он за труд берется снова,
Тень ночи пала на снега.
От правды голоса стального
Кровь стынет в жилах у врага!

Но взгляд его всегда спокоен:
Ревёт огонь, звенит металл!
Не спит ночами старый воин,
Куёт оружие Урал.

Новые работы
Художников Ленинграда

Художники города Ленина за-
канчивают для Всесоюзной выстав-
ки «Фронт и тыл» ряд новых ра-

Трем авторам — В. Серову, И. Се-
ребрянному и А. Казанцеву — при-
надлежит монументальное полотно

Жизнь, работа и борьба городе-
ра широкой разработана в но-
вых листах ленинградских графич-

Работы участников выставки в
ближайшие дни прибывают в Мос-

ее особенностью на страницах на-
ших книг А пока подлинная фо-

А сказан он просто:
— Ну, я пойду!
Чем, какой книгой ответим мы

Нет, у нас должно созреть кни-
га такой же человечности, такого

Глубина и сложность повести о
герою должно сочетаться со стро-

Я деловито перечел замечатель-
ный рассказ Льва Толстого о том,

Автор «Войны и мира» — лучшего
нашей литературе исторического

Именно потому, что это была
сказка, Толстому удалось так по-

Есть возраст, с которым можно
говорить только языком поэтиче-

Младшим читателям и еще не-
грамотным маленьким слушателям

Все это должно быть найдено,
создано, собрано — и при этом

Задачи у Детгиза универсаль-
ные. Он и Гослитиздат для детей,

Может быть, со временем все
эти отдели от превратятся в са-

В новую, военную сказку Чуковского пришли его давние, прочно утвердившиеся в детском воображении герои — Бармалей, Аболита, Бегемот, Акула-Каракум...

победе доброго и сильного начала. Корней Чуковский дал войну «грустную», войну, преобразованную сказкой. Именно, благодаря этому удалось ему раскрыть для ребят существование настоящей, человеческой войны...

В смысле поэтического мастерства новая сказка К. Чуковского является несомненно удачей автора. Стиль сказки выдержан и чист. Сказка не поддается «детским фельетонам»...

Простую и ценную мысль извлекают ребята из этой сказки. Они вооружаются илеиным отвращением к насилию и злу и проникают уверенность в неизменности

«Одолеем Бармалея» — такая же динамичная, живая сказка, как и «Лимпопо», «Мойдодыр», «Бармалей», «Муха-Цокотуха», «Крокодил». Но по материалу и замыслу сказка ответственнее и сложнее...

Корней Чуковский «Словоем Бармалея» издал «Совский писатель». То же издал «Узгиз» (Ташкент). То же издал «Сталкинский вестник» То же Амания Ереван.

В Москве, в Колонном зале Дома Советов состоялся 29 сентября большой вечер, посвященный искусству и литературе Азербайджана. В переполненном зале собрались литераторы, студенческая молодежь, бойцы и командиры Красной Армии...

ИСКУССТВО — ФРОНТУ В президиуме ЦК Рабис

27 сентября состоялось расширенное заседание президиума ЦК Союза Рабис, посвященное художественному обслуживанию действующих частей Красной Армии и Военно-Морского Флота.

Создан ряд специальных фронтовых театров. Хорошо работают фронтовой филиал театра им. Вахтангова, театральные бригады театров им. Шорса и им. Франка, молодецкий театр «Звездочка» и 2-й фронтовой театр ВТО.

Вступившие в прения Ю. Любимый, В. Ендржевичский, Б. Ярославский, Г. Сталин, О. Кафранский, Е. Орленева, Е. Наумова, майор Цыганов и др. говорили об укреплении кадров фронтовых театров.

25-й сезон Московского цирка

В первой половине октября состоится открытие зимнего сезона в Московском цирке.

В программе открытия участвует также солистка Виталия Лазаренко; он исполняет буффонную сценку «Шульц и микрофон».

В декабре Главное управление цирков Комитета по делам искусств проводит в Московском цирке декадный смотр лучших аттракционов и номеров, созданных в период Отечественной войны.

В предстоящем сезоне московский цирк, так же как и все цирковые страны, переходит от «кошачьей» системы к системе постоянных коллективов.

В программе выступления один из лучших цирковых коллективов — под управлением А. Буслаяна.



«По старой Смоленской дороге». Рисунок П. Соколова-Окаяна для «Юна ТАОС».



Герой Советского Союза К. Заслонов. Рисунок для открытия Белорусского художника Е. Кавосского.

Теория и практика художественного перевода

Вчера в Союзе советских писателей СССР открылась сессия Бюро национальных комиссий ССП, посвященная теории и практике художественного перевода литературы народов СССР.

Вступительное слово произнес П. Скорсвер, охарактеризовавший задачи и трудности художественного перевода. Затем выступили поэты М. Зенкевич, В. Звягинцев, поделившиеся опытом своей переводческой работы.

На сессии выступил М. Рыльский, А. Адаши, И. Уткин, С. Бонди, К. Чуковский, Я. Суздаковская, И. Варес, В. Гольцев, А. Эфрос и другие.

В несколько строк

Выставка дендритических военных накатов «Боевой карандаш» открывается в ближайшее время в Москве в помещении Государственной Центральной библиотеки СССР им. В. И. Ленина.

Вечер юбилейных Малого театра В. Яковлева состоялся 27 сентября в Ломоносовском ДК. Вступительное слово В. Николаевича охарактеризовало творчество юбиляра.

В программе открытия участвует также солистка Виталия Лазаренко; он исполняет буффонную сценку «Шульц и микрофон».

Представление начнется прологом, написанным В. Лебедевым-Кумачом, В. Левшиным и Д. Альперовичем.

Оформляет представление художник Б. Эрмидан, музыка написана композиторами Б. Фоминим, В. Файнманом и Г. Штерном.

В фойе к открытию сезона развернется большая выставка на тему «Московский цирк в дни Отечественной войны».

Кто такой Державин? — Наиболее талантливый представитель высшего патриотизма, — Жуковский? — Наиболее талантливый представитель умеренно-консервативной группы? — Пушкин? — Либера? — Батюшков? — Сторонник просветительского классицизма? — Кавьяков? — Наиболее правый из поэтов умеренно-консервативной группы? —

Что означает эта болтовня, смазывающая на словесные упражнения вульгарных социологов, которые, как известно, объявляли Льва Толстого «представителем крепостнического дворянства», а Николая Васильевича Гоголя — «выразителем психологической зажиточных кругов среднепомещичьей верхушки»?

Книжка, где содержится все эти нелепые утверждения, издана Толбалинским государственным университетом в 1943 г. и называется «Художественная — патристическая литература 1812—1816 гг.» Автор этого труда некий Н. Ильинский обещает разработать «художественный материал, связанный с 1812—1815 годами» и показать, что в нем «с достаточной полнотой и выразительностью отразились настроения эпохи войны 1812 года».

Через несколько страниц, приведенной характеристики, данную Восточным русскому народу, — «Смешливый, трудолюбивый и добрый. Вышел он вволю добрым нравом. Ильинский именуется это идеализацией «во вкусе Шишкова и Шихматова».

Здесь глупость перестает быть смешной и становится вредоносной. Упражнения мнимочисленных классификаторов, уродующих и пакующих великие образы искусства, всегда отвратительны. Но особенно гадки и оскорбительны они, когда речь идет о самом священном чувстве советского человека — патриотизме.

Книжная полка

Лев Гумилевский. «Николай Егорович Жуковский». (Изд. «Молодая гвардия», Москва).

Отвержденный выпуск серии «Великие люди русского народа» посвящен отцу русской авиации — профессору З. Я. Жуковскому. На 35 страницих малоформатно уместилась описания детства и юности великого летчика.

Иоганнес Барбарус. Стихотворения 1941—1943 гг. Перевод с восточного. (Сост. Г. С. Соловьев, М.).

Это второй сборник стихов крупнейшего восточного поэта, выпускского Г. С. Соловьева. Ясная и своеобразная поэзия Барбаруса отличается глубокой «чуждостью» в дни войны поэт пишет пламенные воззвания к восточному народу.

В конце октября театр покажет москвичам осуществленную в Сталинском театре оперетту «Дон тамбура-мажора».

В конце октября театр покажет москвичам осуществленную в Сталинском театре оперетту «Дон тамбура-мажора».

Возвращение московских театров

Вчера в Москву возвратился коллектив московского театра «Опелетты».

На вокзале приехавших встретили представители Московского управления по делам искусств, артисты столичных театров.

Вчера же в Москву возвратился коллектив Центрального детского театра.

Редакционная коллегия: С. ГЕРАСИМОВ, Т. ЗУЕВА, И. КОВАЛЬЧИК, А. СОЛОВЬЕВ, А. СУРКОВ, А. ФАДЕЕВ (отв. редактор).

Обсуждение журнала «Новый мир»

Заседание президиума ССП СССР 29 сентября было посвящено обсуждению работы журнала «Новый мир».

Выступивший с докладом ответственный секретарь журнала В. Шергина охарактеризовала наиболее крупные беллетристические произведения, напечатанные в «Новом мире» за истекший год.

В портфеле журнала находятся сейчас романы «Ангели с небес» А. Антоновой и К. Черного — немецкой интервенции в Грузию, «Огни» А. Караваева об Узле, повесть А. Савванова «Головановское».

Из зарубежной литературы в одном из ближайших номеров будет напечатан новый роман Д. Приста «Дневной свет в субботу».

Журнал ставит своей задачей, наряду с произведениями лучших поэтов, печатавшихся в этом году, — А. Суркова, В. Лебедева-Кумача, К. Симонова, И. Сельвинского и других — помещать произведения молодых авторов.

Обзор работы журнала дал И. Любимский, подробно остановившись на его критическом разделе. За год журнал напечатал 15 статей, 10 рецензий, 10 отзывов на произведения поэтов, прозаиков и драматургов.

В литературном радио-еженедельнике сотрудничает большинство писателей. В каждом номере еженедельник дает новую статью.

Ленинградский радиоальманах. Заключительный раздел альманаха — сатирический.

Активно участвуют в работе радио-еженедельника Ольга Бергольц, А. Прокофьев, Вера Инбер, В. Саянов, И. Кратт, П. Лукницкий, В. Лифшиц, Е. Катерин, В. Шефнер, В. Тимофеев (сатира) Е. Эльпорт (тексты песен).

С. РАДИНСКИЙ «Сирано де Бержерак» Премьера в театре им. Ленинского комсомола

Париж заканчивая свой год и готовился к окончанию века. В литературе не было уже Бодля и Бальзака. В театре — Бланш и Шлиссельбург. В опере — Шлиссельбург и Шлиссельбург.

По крайней мере. Так понятно, что именем Сирано названа одна из подпольных газет Сражающейся Франции. Сирано — это дух народа.

В роли Роксаны на сцене театра Ленинского комсомола дебютирует Т. Окуневская, которую зритель знает по ряду интересных ролей, созданных в кино.

В постановке первого акта не очень ощущается театр XVII века и очень ощущается — ненужный шум и ямб — амуры со стрелами.

Умная и тонкая режиссерская работа С. Бирман оказалась раньше всего в той мужественной ранице, которая определяет звучание всего спектакля.

В роли Роксаны на сцене театра Ленинского комсомола дебютирует Т. Окуневская, которую зритель знает по ряду интересных ролей, созданных в кино.

В постановке первого акта не очень ощущается театр XVII века и очень ощущается — ненужный шум и ямб — амуры со стрелами.

Умная и тонкая режиссерская работа С. Бирман оказалась раньше всего в той мужественной ранице, которая определяет звучание всего спектакля.

В роли Роксаны на сцене театра Ленинского комсомола дебютирует Т. Окуневская, которую зритель знает по ряду интересных ролей, созданных в кино.

В постановке первого акта не очень ощущается театр XVII века и очень ощущается — ненужный шум и ямб — амуры со стрелами.

бездумный водевиль. И именно в этом акте постановщик спектакля С. Бирман создал ту атмосферу чистой волебенности, в которой раскрывается мужественное и благородное сердце Сирано.

В роли Роксаны на сцене театра Ленинского комсомола дебютирует Т. Окуневская, которую зритель знает по ряду интересных ролей, созданных в кино.

В постановке первого акта не очень ощущается театр XVII века и очень ощущается — ненужный шум и ямб — амуры со стрелами.

Умная и тонкая режиссерская работа С. Бирман оказалась раньше всего в той мужественной ранице, которая определяет звучание всего спектакля.

В роли Роксаны на сцене театра Ленинского комсомола дебютирует Т. Окуневская, которую зритель знает по ряду интересных ролей, созданных в кино.

В постановке первого акта не очень ощущается театр XVII века и очень ощущается — ненужный шум и ямб — амуры со стрелами.

Умная и тонкая режиссерская работа С. Бирман оказалась раньше всего в той мужественной ранице, которая определяет звучание всего спектакля.

В роли Роксаны на сцене театра Ленинского комсомола дебютирует Т. Окуневская, которую зритель знает по ряду интересных ролей, созданных в кино.

В постановке первого акта не очень ощущается театр XVII века и очень ощущается — ненужный шум и ямб — амуры со стрелами.

Ближайший тираж по выигрышным вкладам

в первой декаде октября 1943 года

На каждую 1000 сберегательных книжек разыгрывается 25 выигрышей, из них:

- 1 выигрыш — в размере 200%
2 выигрыша — каждый в размере 100%
22 выигрыша — каждый в размере 50%

СРЕДНЕЙ СУММЫ ВКЛАДА по выигравшей сберегательной книжке

ЧЕМ БОЛЬШЕ СУММА ВКЛАДА И ЧЕМ ДОЛЬШЕ ВКЛАД ХРАНИЛСЯ В СБЕРЕГАССЕ, ТЕМ БОЛЬШЕ СУММА ВЫИГРЫША

Внесите выигрышные вклады в сберегательные кассы!

В ближайшие дни на экраны кинотеатров Г. Москвы выпускается новый художественный фильм

«Два бойца»

Сценарий — лауреата Сталинской премии Е. Габриловича (по повести Л. Славина).

Постановка — лауреата Сталинской премии, режиссера Л. Лукова.

Главный оператор — А. Гицбург.

Главные роли в фильме исполняют: М. Бернес, Б. Андреев, В. Шершнев, Я. Жеймо, М. Штраух.